



Archives du diocèse de Gap

État du versement 2011/6

**Fonds Émile Guigues
(1857 – 1932)**



*Le départ pour les champs, eau-forte d'Émile Guigues
(fonds Emile Guigues)*

19 articles pour une boîte et un portefeuille

Estelle Vieux-Fort, stagiaire aux Archives diocésaines
Gap, 2011

Introduction

Émile Guigues est né et mort à Embrun (22 décembre 1815 - 12 décembre 1904).

Percepteur malgré lui à la mort de son père, d'abord aux Crottes puis à Embrun, passionné par la peinture qu'il étudia à l'École royale de dessin grâce à Antoine Allier, Émile Guigues s'intéressa à tout : dessin au crayon, à la plume, au fusain, peinture à l'aquarelle, à la gouache, à l'huile ; gravure à l'eau-forte ; lithographie.

Il se distingua principalement comme dessinateur et fusiniste. Il publia à partir de 1852 de nombreux dessins dans *l'Illustration* comme dans d'autres revues et illustra divers ouvrages d'écrivains dauphinois.

Également écrivain, il publia dans le périodique *La Durance* sous le pseudonyme de Riouclar de nombreuses chroniques sur l'Embrunais. Il laisse à ses héritiers quatre volumes de mémoires intitulés *Cahiers des bêtises* qui constituent un document intéressant sur son époque.

Amoureux des Alpes, il était membre de la Société d'études comme du Club alpin.

L'entrée des documents constituant ce fonds d'archives aux Archives diocésaines de Gap est d'origine inconnue et date de 2008.

La reproduction est autorisée dans la limite des droits réservés pour les pièces éditées, et avec la mention « Archives diocésaines de Gap, Fonds Emile Guigues » pour les pièces non éditées.

État de versement

N° de boîte	Cote	Analyse	Dates
	2011/06 01 1-10	Les œuvres publiées	1876-1932
1	2011/06 01 1	<p><i>En montagne. Bêtes et gens de l'Embrunais. 27 Eaux-fortes de Guigues d'Embrun</i>, Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1929 (publié après le décès d'Émile Guigues)</p> <p>Tiré à 130 exemplaires</p> <p>Contenant 5 eaux fortes sur papier de chine collées sur une planche papier de Hollande, classées suivant la table d'origine</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ <i>Autoportrait de l'artiste</i> (1) ♣ <i>Tête de paysan. Le père Matheron, de Serre-Bouton</i> (2) ♣ <i>Le départ pour les champs</i> (13) ♣ <i>Les faucheurs</i> (15) <p>Autre eau forte ne faisant pas partie du recueil, datée 1876-1878</p>	1876 - 1929
2	2011/06 01 2	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Première de couverture d'un exemplaire de <i>La métamorphose. Vieux conte villageois traduit en 21 croquis par Émile Guigues</i>, Éditions Émile Baratier, Grenoble ; collection d'albums Emile-Emile, n°1 (seul paru), 1889, 35 p. Justification manuscrite Tiré à 200 exemplaires, celui-ci est le n°106 ♣ Article illustré <i>En montagne. Bêtes et gens.</i> d'Émile Guigues, <i>Annuaire du Club Alpin Français</i>, Imprimerie Louis-Jean, Gap, 1882 ♣ <i>Congrès du Club Alpin à Briançon</i>, d'Armand Chabrand, illustré par Emile Guigues, Librairie Émile Baratier, Grenoble, 1887, 74 p. <p>Toutes les illustrations sont d'Émile Guigues : les dessins de couvertures, les 34 dessins à la plume dans le texte (en rouge) et les 4 dessins gravés hors-texte</p>	1882 - 1889
	2011/06 01 3	<p><i>L'enfant du quartier St-Marcellin</i>, d'Émile Guigues, imprimerie Jugy, Embrun, 1892</p> <p>Dédicace de l'auteur à Riouclar (son propre pseudonyme)</p>	1892

	2011/06 01 4	Article illustré <i>En montagne. Bêtes et gens.</i> d'Émile Guigues, <i>Annuaire du Club Alpin Français</i> , Imprimerie Louis-Jean, Gap, 1882	1882
	2011/06 01 5	<i>La marche du Cacuminipède</i> , paroles et musique de François Arnaud, dessins d'Émile Guigues, 1998, 16 p.	1898
	2011/06 01 6	<i>L'electricita Barcilouna</i> , de François Arnaud, dessins d'Émile Guigues, plaquette de 14 pages, 33 illustrations, 1897, 14 p.	1897
	2011/06 01 7	<i>La métamorphose, vieux conte villageois traduit en 21 croquis par Emile Guigues</i> , Éditions Émile Baratier, Grenoble ; collection d'albums Emile-Emile, n°1 (seul paru), 1889, 35 p. Justification manuscrite Tiré à 200 exemplaires. Celui-ci est le n°92 Dédicace : « A mon Clément, son père » et signature	1889
	2011/06 01 8	<i>Gratins</i> , par Maurice Champavier, illustrations d'Émile Guigues, Glyptographie Silvestre et Cie, 1895 Tiré à 30 exemplaires Annotation manuscrite d'Émile Guigues	1895
	2011/06 01 9	Couverture de « <i>Le vieux collègue d'Embrun</i> », contenant un exemplaire de l'article illustré <i>En montagne. Bêtes et gens.</i> d'Émile Guigues, <i>Annuaire du Club Alpin Français</i> , Imprimerie Louis-Jean, Gap, 1882	1882
	2011/06 01 10	<i>Pose d'un médaillon en souvenir du peintre de montagne Gabriel Loppé.</i> Publication du Congrès International des Clubs Alpains à Chamonix (25 au 30 août 1932), Imprimerie Lahure, Paris. Mention d'Émile Guigues, ami du défunt, lors du discours de M. Jules Payot, recteur honoraire de l'Université d'Aix-Marseille. (couverture déchirée au dos, ne tient que par une des deux agrafes)	1932
	2011/06 02 1-5	Les œuvres non publiées	1857 - ...
	2011/06 02 1	Carnet de paysages	1857 - 1860
	2011/06 02 2	Album de dessins	s.d.
	2011/06 02 3	Dessin, croquis tête d'homme au verso	s.d.

	2011/06 02 4	<i>Capsule – Comment Capsule prit et perdit coup sur coup le goût de la chasse</i> , cahier écrit et illustré par Émile Guigues	s.d.
	2011/06 02 5	7 dessins représentant un paysan (diverses attitudes), non signés	s.d.
	2011/06 03 1-3	Les papiers personnels	... - 1917
	2011/06 03 1	Memorandum de l'Imprimerie ALLIER Frères, écriture d'Émile Guigues	s.d.
	2011/06 03 2	Lettre d'un des fils d'Émile Guigues à un ancien condisciple suite à une proposition d'édition d'une plaquette de croquis de leur ancien collègue à Embrun	1917
	2011/06 03 3	Devis de Baratier, imprimeur à Grenoble, à un des fils d'Émile Guigues	1916